

Hülsentest Übersicht

Autor: David Werner / www.oboe-blog.de / Juni 2014

Ausführlicher Test auf Oboe-Blog. Mit großem Dank an Heiko Frosch (www.oboe-shop.de) .

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>		<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>		
Actus (Nonaka)	<u>Metall:</u> Außen glatte Oberfläche, innen leichte Drehspuren, eher dickwandig <u>Kork:</u> größere Einschlüsse, aber glatte Oberfläche	gute Verarbeitung, runder Holzgriff mit nur kleiner Markierung für Ellipse, passgenau zur Hülse	strahlender, schöner Klang, Intonation sehr ausgeglichen	Horizontale Vertikale		Chiarugi Typ 1	Griff des Dorns riecht nach Algen		
				Verlauf der Hülse in mm	0			2,5	1,9
					10			2,8	2,3
					20			3,0	2,9
					30			3,4	3,4
					40			4,0	4,0
					46			4,6	4,6
Bonazza T341	→ siehe Pisoni								
Bonazza T341P	→ siehe Glotin								
Bonazza T341D	<u>Metall:</u> keine Drehspuren <u>Kork:</u> gute Qualität, wenig Einschlüsse	Plastikgriff und ungenau gearbeitet, nicht passgenau zur Hülse, aber Anpassung der Hülse möglich	kleiner, aber angenehmer Widerstand, Intonation sehr gut, nur in der Tiefe minimal zu tief, Klang sehr schön	Horizontale Vertikale			sehr breite Ellipse am oberen Ende		
				Verlauf der Hülse in mm	0			2,7	1,8
					10			2,8	2,3
					20			3,0	2,8
					30			3,6	3,5
					40			4,3	4,3
					46			4,7	4,7

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>	<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>																						
Chiarugi Typ 1	<u>Metall</u> : außen glatte Oberfläche, Rillen für Griffigkeit, innen leichte Drehspuren, gleichmäßige mittlere Wandstärke <u>Kork</u> : glatt, wenig Löcher und Einschlüsse	sehr gute Verarbeitung ohne Drehspuren, Griff aus hochwertigem Holz, Beschriftung am Metall nicht passgenau zur Hülse, aber Anpassung der Hülse möglich	ein wenig Widerstand, Ansprache in der Tiefe schwer	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="7">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,4</td> <td>1,8</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>2,8</td> <td>2,3</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,2</td> <td>3,0</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,6</td> <td>3,5</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,0</td> <td>4,0</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>4,6</td> <td>4,6</td> </tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		Vertikale	0	2,4	1,8	10	2,8	2,3	20	3,2	3,0	30	3,6	3,5	40	4,0	4,0	46	4,6	4,6	Guercio D12	
Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		Vertikale																									
	0	2,4	1,8																									
	10	2,8	2,3																									
	20	3,2	3,0																									
	30	3,6	3,5																									
	40	4,0	4,0																									
	46	4,6	4,6																									
Chiarugi Typ 2	siehe Typ 1	siehe Typ 1 passgenau zur Hülse	schwingt besser als Typ 1, guter Klang, Tiefe ein wenig zu tief	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="7">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Horizontale</th> <th>vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,4</td> <td>1,9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>2,8</td> <td>2,4</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,2</td> <td>3,1</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,7</td> <td>3,6</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,2</td> <td>4,2</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>4,6</td> <td>4,6</td> </tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		vertikale	0	2,4	1,9	10	2,8	2,4	20	3,2	3,1	30	3,7	3,6	40	4,2	4,2	46	4,6	4,6	Guercio D12	
Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		vertikale																									
	0	2,4	1,9																									
	10	2,8	2,4																									
	20	3,2	3,1																									
	30	3,7	3,6																									
	40	4,2	4,2																									
	46	4,6	4,6																									
Chiarugi Typ 2+	siehe Typ 1	siehe Typ 1 passgenau zur Hülse	sehr gute Intonation, guter Klang	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="7">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,4</td> <td>1,9</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>2,9</td> <td>2,4</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,4</td> <td>3,1</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,7</td> <td>3,6</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,3</td> <td>4,2</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>4,8</td> <td>4,8</td> </tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		Vertikale	0	2,4	1,9	10	2,9	2,4	20	3,4	3,1	30	3,7	3,6	40	4,3	4,2	46	4,8	4,8	Guercio A.M.	
Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		Vertikale																									
	0	2,4	1,9																									
	10	2,9	2,4																									
	20	3,4	3,1																									
	30	3,7	3,6																									
	40	4,3	4,2																									
	46	4,8	4,8																									

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>	<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>																							
Chiarugi Typ 3	siehe Typ 1	siehe Typ 1 passgenau zur Hülse	vollerer Ton als Typ 2 und 2+, Höhe höher, Tiefe tiefer	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>2,5</td><td>1,9</td></tr> <tr><td>10</td><td>2,8</td><td>2,5</td></tr> <tr><td>20</td><td>3,3</td><td>3,1</td></tr> <tr><td>30</td><td>3,9</td><td>3,7</td></tr> <tr><td>40</td><td>4,3</td><td>4,3</td></tr> <tr><td>46</td><td>4,9</td><td>4,9</td></tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,5	1,9	10	2,8	2,5	20	3,3	3,1	30	3,9	3,7	40	4,3	4,3	46	4,9	4,9	Chiarugi Typ 5	
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,5	1,9																											
10	2,8	2,5																											
20	3,3	3,1																											
30	3,9	3,7																											
40	4,3	4,3																											
46	4,9	4,9																											
Chiarugi Typ 5	siehe Typ 1	siehe Typ 1 nicht passgenau, Hülse kann aber angepasst werden	wie Typ 3	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>2,4</td><td>1,9</td></tr> <tr><td>10</td><td>2,8</td><td>2,5</td></tr> <tr><td>20</td><td>3,4</td><td>3,1</td></tr> <tr><td>30</td><td>3,9</td><td>3,7</td></tr> <tr><td>40</td><td>4,3</td><td>4,2</td></tr> <tr><td>46</td><td>4,9</td><td>4,9</td></tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,4	1,9	10	2,8	2,5	20	3,4	3,1	30	3,9	3,7	40	4,3	4,2	46	4,9	4,9	Chiarugi Typ 3, Glottin	kaum Unterschiede zwischen Typ 3 und Typ 5, als Glottin Kopie konzipiert
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,4	1,9																											
10	2,8	2,5																											
20	3,4	3,1																											
30	3,9	3,7																											
40	4,3	4,2																											
46	4,9	4,9																											
Chiarugi Typ 7	siehe Typ 1	siehe Typ 1 passgenau zur Hülse	großer und voller Ton, Intonation schwierig, da sehr weite Hülse Höhe zu hoch, Tiefe zu tief	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>2,5</td><td>2,0</td></tr> <tr><td>10</td><td>3,0</td><td>2,7</td></tr> <tr><td>20</td><td>3,5</td><td>3,3</td></tr> <tr><td>30</td><td>4,0</td><td>3,8</td></tr> <tr><td>40</td><td>4,5</td><td>4,4</td></tr> <tr><td>46</td><td>5,0</td><td>5,0</td></tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,5	2,0	10	3,0	2,7	20	3,5	3,3	30	4,0	3,8	40	4,5	4,4	46	5,0	5,0	Guercio G1	Guercio G1 im Verlauf geringfügig anders, Chiarugi schwingt besser wegen geringer Wandstärke
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,5	2,0																											
10	3,0	2,7																											
20	3,5	3,3																											
30	4,0	3,8																											
40	4,5	4,4																											
46	5,0	5,0																											
Chiarugi Typ 2S	Vollmetallhülse: sehr gute Verarbeitung, glatte Oberfläche	Dorn von Typ 2 passt exakt zur Hülse	sehr gute Ansprache, Klang strahlend und direkt, lauter als Typ 2, c ² kann etwas klanglich rausfallen	siehe Typ 2	Chiarugi Typ 2,																								

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>	<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>																							
Chiarugi Typ 2E	siehe Typ 2S Aussparung zwischen den Gummiringen	Dorn von Typ 2 passgenau zur Hülse	ein wenig weicher und leiser als Typ 2S, Spielgefühl zwischen Kork- und Typ 2S Hülse	siehe Typ 2	Chiarugi Typ 2																								
Chiarugi Typ 2+ verstellbar	siehe Typ 2S mit Gewinde zur Veränderung der Länge	Dorn von Typ 2+ passgenau zur Hülse	ähnlich Typ 2S, Höhe höher, Tiefe tiefer, etwas mehr Dämpfung der Schwingungen durch Gewinde	siehe Typ 2+	Chiarugi Typ 2+, Chudnow S, E	wenn das Gewinde nicht richtig festgedreht ist, tritt eine starke Dämpfung auf																							
Chudnow S, E	genau wie Chiarugi Typ 2 S und E, nur mit Innenmaßen von Typ 2+	Dorn von Chiarugi Typ 2+ passgenau zur Hülse	Intonation wie Chiarugi Typ 2+	siehe Chiarugi Typ 2+	Chiarugi Typ 2+ verstellbar	Vollmetallhülsen mit Maßen Chiarugi Typ 2+																							
Glotin	<u>Metall:</u> außen leichte Drehspuren, Ellipse am oberen Ende sehr ungenau, weiches Metall <u>Kork:</u> sehr fest, glatt, wenig Einschlüsse und Löcher	sehr ungenau gearbeitet: oben keine gleichmäßige Ellipse, Metall ist eine Messinglegierung → nicht sehr widerstandsfähig, Klebereste zwischen Dorn und Griff, nicht passgenau zur Hülse	klingt in der Mittellage sehr kräftig und laut, Tiefe spricht gut an, Höhe hat Widerstand	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,5</td> <td>1,8</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>3,0</td> <td>2,3</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,9</td> <td>3,6</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,3</td> <td>4,2</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>5,0</td> <td>5,0</td> </tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,5	1,8	10	3,0	2,3	20	3,4	3	30	3,9	3,6	40	4,3	4,2	46	5,0	5,0	Guercio G1 Chiarugi Typ 3, Typ 5	Guercio G1 und Chiarugi Typ 5 sind Kopien von Glotin. Messwerte weichen aber geringfügig ab
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,5	1,8																											
10	3,0	2,3																											
20	3,4	3																											
30	3,9	3,6																											
40	4,3	4,2																											
46	5,0	5,0																											

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>	<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>																					
Gualco	gute Verarbeitung, keine Drehspuren, eingearbeitetes Holzteil	Dorn von Chiarugi Typ 2 passgenau zur Hülse	schwingt homogen, edler weicher Klang, wenig direkt, gute Ansprache	siehe Chiarugi Typ 2	Chiarugi Typ 2, Typ 2S,E	Ansprache wie Vollmetallhülsen, Klang eher wie Kork																					
Guercio D10	<u>Metall</u> : außen raue Oberfläche mit deutlichen Drehspuren, innen leichte Drehspuren, ungleichmäßige dicke Wandstärke <u>Kork</u> : leicht porös, viele Löcher und Einschlüsse, unten angeschrägt	leichte Drehspuren, Beschriftung am Metall, sehr guter Holzgriff nicht passgenau zur Hülse, schaut 1 mm oben heraus	Register rücken weiter zusammen, tiefe Töne hoch und hohe Töne tief, Höhe ist leise → wenig Luft durch die Hülse	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,1</td> <td>1,7</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>2,5</td> <td>2,0</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>2,9</td> <td>2,8</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,6</td> <td>3,5</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,1</td> <td>4,0</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>4,7</td> <td>4,7</td> </tr> </tbody> </table>		Horizontale	Vertikale	0	2,1	1,7	10	2,5	2,0	20	2,9	2,8	30	3,6	3,5	40	4,1	4,0	46	4,7	4,7		preiswert
	Horizontale	Vertikale																									
0	2,1	1,7																									
10	2,5	2,0																									
20	2,9	2,8																									
30	3,6	3,5																									
40	4,1	4,0																									
46	4,7	4,7																									
Guercio D11	siehe D10	siehe D10 nicht passgenau, Hülse kann aber mit ein wenig Druck angepasst werden	ausgeglichene Intonation, etwas gedämpft durch große Wandstärke	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>horizontale</th> <th>vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,2</td> <td>1,8</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>2,6</td> <td>2,1</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,0</td> <td>2,9</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,7</td> <td>3,6</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,2</td> <td>4,1</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>4,7</td> <td>4,7</td> </tr> </tbody> </table>		horizontale	vertikale	0	2,2	1,8	10	2,6	2,1	20	3,0	2,9	30	3,7	3,6	40	4,2	4,1	46	4,7	4,7		keine Klopferkopie: länger oval, Klopfer wird schneller rund
	horizontale	vertikale																									
0	2,2	1,8																									
10	2,6	2,1																									
20	3,0	2,9																									
30	3,7	3,6																									
40	4,2	4,1																									
46	4,7	4,7																									

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>	<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>																							
Guercio D12	siehe D10	siehe D10 passgenau zur Hülse	Höhe voller und lauter als bei D11, Tiefe tiefer als D11, benötigt mehr Luft	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>2,4</td><td>1,9</td></tr> <tr><td>10</td><td>2,8</td><td>2,3</td></tr> <tr><td>20</td><td>3,2</td><td>3,0</td></tr> <tr><td>30</td><td>3,7</td><td>3,6</td></tr> <tr><td>40</td><td>4,0</td><td>4,0</td></tr> <tr><td>46</td><td>4,7</td><td>4,7</td></tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,4	1,9	10	2,8	2,3	20	3,2	3,0	30	3,7	3,6	40	4,0	4,0	46	4,7	4,7	Chiarugi Typ 2	keine Klopfer Kopie
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,4	1,9																											
10	2,8	2,3																											
20	3,2	3,0																											
30	3,7	3,6																											
40	4,0	4,0																											
46	4,7	4,7																											
Guercio D26	siehe D10	siehe D10 nicht passgenau, Hülse kann aber mit Druck angepasst werden	Höhe hoch, Tiefe tief, großes klangliches Volumen in der Höhe, Tiefe kann leicht zu tief werden	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>2,6</td><td>2,0</td></tr> <tr><td>10</td><td>2,8</td><td>2,5</td></tr> <tr><td>20</td><td>3,1</td><td>3,1</td></tr> <tr><td>30</td><td>3,7</td><td>3,7</td></tr> <tr><td>40</td><td>4,2</td><td>4,2</td></tr> <tr><td>46</td><td>5,0</td><td>5,0</td></tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,6	2,0	10	2,8	2,5	20	3,1	3,1	30	3,7	3,7	40	4,2	4,2	46	5,0	5,0	Guercio A.M.	minimal weiter als A.M.
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,6	2,0																											
10	2,8	2,5																											
20	3,1	3,1																											
30	3,7	3,7																											
40	4,2	4,2																											
46	5,0	5,0																											
Guercio A.M. Albrecht Mayer	siehe D10	siehe D10 passgenau zur Hülse	kaum Unterschied zu D26	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>2,5</td><td>2,0</td></tr> <tr><td>10</td><td>2,8</td><td>2,5</td></tr> <tr><td>20</td><td>3,2</td><td>3,1</td></tr> <tr><td>30</td><td>3,7</td><td>3,2</td></tr> <tr><td>40</td><td>4,3</td><td>4,2</td></tr> <tr><td>46</td><td>4,9</td><td>4,9</td></tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,5	2,0	10	2,8	2,5	20	3,2	3,1	30	3,7	3,2	40	4,3	4,2	46	4,9	4,9	Guercio D26, Chiarugi Typ 2+	minimal weiter als Chiarugi Typ2+
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,5	2,0																											
10	2,8	2,5																											
20	3,2	3,1																											
30	3,7	3,2																											
40	4,3	4,2																											
46	4,9	4,9																											

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>	<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>																						
Guercio G1	siehe D10	siehe D10 nicht passgenau, Hülse kann nicht angepasst werden	Tiefe sehr tief, Höhe sehr hoch	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="7">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,5</td> <td>2,0</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>3,0</td> <td>2,5</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,4</td> <td>3,2</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,9</td> <td>3,7</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,3</td> <td>4,3</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>5,0</td> <td>5,0</td> </tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		Vertikale	0	2,5	2,0	10	3,0	2,5	20	3,4	3,2	30	3,9	3,7	40	4,3	4,3	46	5,0	5,0	Glotin	weiteste Hülse von Guercio, als Glotin Kopie konzipiert
Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		Vertikale																									
	0	2,5	2,0																									
	10	3,0	2,5																									
	20	3,4	3,2																									
	30	3,9	3,7																									
	40	4,3	4,3																									
	46	5,0	5,0																									
Loreé (ohne Beschrift- ung)	<u>Metall:</u> leichte Drehspuren außen und innen, unten etwas dickwandig <u>Kork:</u> gute Qualität, aber etwas rau	elegantes Aussehen, Beschriftung auf Holzgriff passgenau zur Hülse	Intonation wie Chiarugi Typ 2, da baugleich	siehe Chiarugi Typ 2	Chiarugi Typ 2	Dorn sehr teuer																						
Loreé ak	siehe Loreé o.B.	siehe Loreé o.B. passgenau zur Hülse	Intonation wie Chiarugi Typ 2+, da baugleich	siehe Chiarugi Typ 2+	Chiarugi Typ 2+																							
Loreé dm	siehe Loreé o.B.	siehe Loreé o.B. nicht passgenau, Hülse kann nicht angepasst werden	Intonation wie Chiarugi Typ 1, da baugleich,	siehe Chiarugi Typ 1	Chiarugi Typ 1																							
Marigaux	→ siehe Chiarugi Typ 2																											
Möckel D12	<u>Metall:</u> außen glatte Oberfläche, innen leichte Drehspuren, geringe Wandstärke <u>Kork:</u> hochwertig mit wenigen Einschlüssen	passt zur Hülse, sehr gute Qualität von Metall und Griff, Beschriftung am Holzgriff	sehr gutes Schwingverhalten in allen Registern, sehr eleganter voller Klang	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="7">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,3</td> <td>1,8</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>2,7</td> <td>2,7</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,2</td> <td>3,2</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,7</td> <td>3,7</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,1</td> <td>4,1</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>4,5</td> <td>4,5</td> </tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		Vertikale	0	2,3	1,8	10	2,7	2,7	20	3,2	3,2	30	3,7	3,7	40	4,1	4,1	46	4,5	4,5	Rousseau Chantant 2	schwer zu bekommen, sehr lange Wartezeiten
Verlauf der Hülse in mm	Horizontale		Vertikale																									
	0	2,3	1,8																									
	10	2,7	2,7																									
	20	3,2	3,2																									
	30	3,7	3,7																									
	40	4,1	4,1																									
	46	4,5	4,5																									

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>	<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>																					
Murata	<u>Metall:</u> Außen sehr glatt, Innen leichte Drehspuren, <u>Kork:</u> stabil, kaum Löcher oder Einschlüsse, sehr glatt	kein Dorn vorhanden Alternative: Guercio D10 Dorn, Hülse oben aber viel weiter	sehr fokussiert und laut, aber angenehm im Klang Intonation ist sehr gut	kein Dorn zum Vermessen																							
Pisoni	<u>Metall:</u> sehr dickwandig, außen rau, innen Kratzer, Verarbeitung sehr schlecht <u>Kork:</u> gut, glatte Oberfläche, wenig Einschlüsse	Metall des Dorns von guter Qualität, Griff nur aus Kunststoff und schlecht verarbeitet, nicht passgenau, Hülse kann nicht angepasst werden	schwingt schlecht und hat großen Widerstand, Intonation ok	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,6</td> <td>1,7</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>2,9</td> <td>2,1</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,4</td> <td>2,9</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,8</td> <td>3,7</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,2</td> <td>4,2</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>4,6</td> <td>4,6</td> </tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Horizontale	Vertikale	0	2,6	1,7	10	2,9	2,1	20	3,4	2,9	30	3,8	3,7	40	4,2	4,2	46	4,6	4,6		
Verlauf der Hülse in mm	Horizontale	Vertikale																									
	0	2,6	1,7																								
10	2,9	2,1																									
20	3,4	2,9																									
30	3,8	3,7																									
40	4,2	4,2																									
46	4,6	4,6																									
Reeds 'n stuff	<u>Metall:</u> innen und außen feine Drehspuren, obere Wandstärke normal, untere eher dick <u>Kork:</u> Risse, größere Einschlüsse	gute Verarbeitung, keine Beschriftung, passgenau zur Hülse	sehr direkter Klang, vorallem in der Tiefe, und laut	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0</td> <td>2,5</td> <td>2,0</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>2,8</td> <td>2,5</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>3,3</td> <td>3,0</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>3,7</td> <td>3,6</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>4,2</td> <td>4,2</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>4,5</td> <td>4,5</td> </tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Horizontale	Vertikale	0	2,5	2,0	10	2,8	2,5	20	3,3	3,0	30	3,7	3,6	40	4,2	4,2	46	4,5	4,5	Chiarugi Typ 1	
Verlauf der Hülse in mm	Horizontale	Vertikale																									
	0	2,5	2,0																								
10	2,8	2,5																									
20	3,3	3,0																									
30	3,7	3,6																									
40	4,2	4,2																									
46	4,5	4,5																									
Rigoutat	→ siehe Chiarugi Typ 2+																										
Roseau Chantant 1	→ siehe Chiarugi Typ 2																										

<u>Hülse</u>	<u>Verarbeitung der Hülse</u>	<u>Dorn</u>	<u>Spielverhalten</u>	<u>Maße</u>	<u>ähnliche Hülsen</u>	<u>Sonstiges</u>																							
Roseau Chantant 2	siehe Chiarugi	siehe Chiarugi, passgenau zur Hülse Hülse passt auch auf Möckel D12 Dorn	sehr schöner dunkler Klang, Intonation in der Höhe eher hoch	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>2,5</td><td>2,0</td></tr> <tr><td>10</td><td>2,8</td><td>2,6</td></tr> <tr><td>20</td><td>3,3</td><td>3,2</td></tr> <tr><td>30</td><td>3,9</td><td>3,9</td></tr> <tr><td>40</td><td>4,2</td><td>4,2</td></tr> <tr><td>46</td><td>4,6</td><td>4,6</td></tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,5	2,0	10	2,8	2,6	20	3,3	3,2	30	3,9	3,9	40	4,2	4,2	46	4,6	4,6	Möckel D12	gute Alternative zu Möckel D12
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,5	2,0																											
10	2,8	2,6																											
20	3,3	3,2																											
30	3,9	3,9																											
40	4,2	4,2																											
46	4,6	4,6																											
Takumi rund	siehe Chiarugi	siehe Chiarugi passtgenau zur Hülse	lauter und direkter im Klang → höhere Luftgeschwindigkeit, wird auch mehr Luft benötigt, Tiefe tief und Höhe hoch	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Verlauf der Hülse in mm</th> <th colspan="2">Maße</th> </tr> <tr> <th>Horizontale</th> <th>Vertikale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>0</td><td>2,2</td><td>2,2</td></tr> <tr><td>10</td><td>2,7</td><td>2,7</td></tr> <tr><td>20</td><td>3,2</td><td>3,2</td></tr> <tr><td>30</td><td>3,7</td><td>3,7</td></tr> <tr><td>40</td><td>4,0</td><td>4,0</td></tr> <tr><td>46</td><td>4,5</td><td>4,5</td></tr> </tbody> </table>	Verlauf der Hülse in mm	Maße		Horizontale	Vertikale	0	2,2	2,2	10	2,7	2,7	20	3,2	3,2	30	3,7	3,7	40	4,0	4,0	46	4,5	4,5	an Klopfer /Möckel D10 angelehnt, nur oben komplett rund	einzigste komplett runde Hülse
Verlauf der Hülse in mm	Maße																												
	Horizontale	Vertikale																											
0	2,2	2,2																											
10	2,7	2,7																											
20	3,2	3,2																											
30	3,7	3,7																											
40	4,0	4,0																											
46	4,5	4,5																											
Takumi oval	siehe Chiarugi	kein Dorn vorhanden Alternative: Klopfer, Möckel, Guercio D10 passt, Hülse oben etwas weiter	abgeschwächte Variante von Takumi rund, selbe Eigenschaften nur gemäßigter	wie Takumi rund, nur oben eine leichte ovale Form																									